

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Исполнительный комитет Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан**

**МБОУ «Старошаймурзинская СОШ»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

МБОУ «Старошаймурзинская СОШ»

 Фатхуллина М.З.

Протокол №1

от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР МБОУ

«Старошаймурзинская СОШ»

 Насибуллова Ф.Ш.

от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Старошаймурзинская СОШ»

 Сафиуллов И.Ф.

Приказ №101

от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (татарская литература)»**

для обучающихся 5-9 классов



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат: 72688C00E7AFAE97478C07FD052B71AA

Владелец: Сафиуллов Ильмас Фидаикович

Действителен с 17.04.2023 до 17.07.2024

**с. Старое Шаймурзино, 2023 год**

## Содержание обучения в 5 классе.

Вводный урок. Устное народное творчество

Сказка “Жил арба”

Пословицы, поговорки.

Загадки

Шарады, скороговорки

Жизнь и творчество К.Насыри

Понятие ” Рассказ“

К.Насыри. ” Падишах и старик“, ”У вора палка короткая“, ” Богач и слуга“, ” Отец и сын“

Г. Тукай –детский писатель. ”Малышу “,”Призыв к труду “

Г.Тукай “ Сделал дело – гуляй смело“

Г. Тукай “ Водяная“ .

Стих, ритм, рифма. Строфа

Жизнь и творчествоМ. Гафури Стих “В цветочном саду” .

М.Гафури. Рассказ “Дикий гусь”

Р/р”Моё любимое животное“.

Жизнь и творчество

Г. Ибрагимова. Рассказ

“Начало весны”

Жизнь и творчество Фатих Карима. Стих ” Дикий гусь “

Ф.Карим Сказка “Медведь – гармонист и обезьяна - певец” .

Жизнь и творчество А.Алиша..

Сказка ”Болтливая утка “

А.Алиш.

“Пёстрая курица”

Жизнь и творчество Г. Исхаки.

Г. Исхаки. “ Кәжүл читек”

Г. Исхаки. “ Кәжүл читек” Характеристика образу.

Жизнь и творчество Д.Аппа-ковой.

Рассказ “Звёздочка” .

Д.Аппакова

”Скрепущие башмачки “

Жизнь и творчество Ф.Хусни

Ф. Хусни. ”Кнут“. Содержание и форма.

Н. Даули. ”Где находится счастье?“

Н. Даули.” Завещание“

Жизнь и творчество Ш.Галиева.

Ш. Галиев “Золотые руки”, “Клад” ,

Ш.Галиев “Карандаш, знающий языки”, “Магнитофон не забывает”  
Внекл. чт. Стихи Ш. Галиева  
Т. Миннуллин. ”Где правда? “  
Драма. Комедия.  
Жизнь и творчество  
Н.Исанбата .  
Н.Исанбат “Родина”, ”Ты игал на сазе”.  
Жизнь и творчество  
Ф.Яруллина  
Ф.Яруллин “Язык матери”, “Луна купается в голубом озере”.  
Ф.Яруллин Сказка “Пятно на солнце”  
Образ.  
Жизнь и творчество М. Аглямова. ”Красота со мной “  
М. Аглямов.  
”Песня листьев“

### Содержание обучения в 6 классе.

#### Устное народное творчество

Повторение эпических жанров фольклора (байты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.

**Мифы.** Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешелэр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»). (2 ч)

**Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.** Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина»

Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.

Просветительское движение у татар. (2 ч)

*Тема для обсуждения.* Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?

Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз экиятлэре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества. (2 ч)

**Г. Ибрагимов.** Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей.

Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни. (2 ч)

**Г.Тукай.** Автобиографическая повесть «Исемдэ калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел. ( 2 ч)

Практические занятия ( 1ч)

**Р.Батулла.** «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания. ( 1 ч)

**Комические образы.** Жизнь **Комические образы.** Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. ( 2ч)

**Лирико-эмоциональные образы. Дардменд** «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде. (1 ч)

**С. Рамиев** «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве. ( 1 ч)

**И.Гази**

**Жизнь и творчество И. Гази**

И.Гази «Жаворонок, улетевший вслед за солнцем» (1 ч)

**Внеклассное чтение.** И.Гази “Три Махмут” . ( 1 ч)

**Х. Такташ**«Пи-би-бип». Образ природы и родной земли. ( 1 ч)

**Жизнь и творчество Ф.Яруллина**

Ф.Яруллин “Белая кувшинка”. События, герои. . Конфликт и этапы сюжета. ( 1 ч)

**Внеклассное чтение.** Ф.Яруллин. “Лесная сказка ” ( 1 ч)

**Жизнь и творчество Роберта Миннуллина ( 1 ч)**

Р.Миннуллин "Мама, я видел щенка", “Мне нужен братишка!”, «Такой мой родной край»

**М. Джалиль.**«Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.( 2 ч)

**Жизнь и творчество Ахмата Файзи.** Роман “Тукай”.

Роман “Тукай” и автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти». Анализ.( 2 ч)

Жизнь и творчество И.Юзеева “Бакчачы турында баллада”,Йолдыз кашка турында

### Содержание обучения в 7 классе.

1. Устное народное творчество.

1.1. Байт – оригинальный жанр татарского фольклора. Байты как жанр устного народного творчества.

Особенности жанра. Виды байтов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Байты: «Сак-Сок бәете» («Байт о Сак-Соке»).

2. Татарская литература.

2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя.

Образ матери.

И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство

разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

## 2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

## 2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

## 2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

## 2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа.

Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

2.6. Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

### **Содержание обучения в 8 классе.**

1. Устное народное творчество.

1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

2. Художественные приёмы в литературном произведении.

2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя.

Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Эйтелмэгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека.

Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространств повести.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

### 3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

## **Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.**

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных

интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества,

родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров изродной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

~~восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание~~

эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в

том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

~~повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;~~

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность

действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию

~~как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые~~ решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных

фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;  
выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;  
выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию

различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

~~выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;~~

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе,

принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её

~~достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;~~

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в**

#### **5 классе обучающийся научится:**

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная или литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

~~эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении; определять и~~

формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений; задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко); составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

#### **5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

~~выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать проблемы прочитанных произведений; соотносить содержание и проблематику художественных произведений;~~

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

#### **6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию; характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

## Поурочное планирование 5 класс

---

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вводный урок. Устное народное творчество	1	0	0	6.09	Устный опрос;
2.	Сказка“Жил арба”	1	0	0	13.09	Устный опрос;
3.	Пословицы, поговорки.	1	0	0	20.09	Практическая работа;
4.	Загадки, шарады, скороговорки	1	0	0	27.09	Устный опрос;
5.	Жизнь и творчество К.Насыйри	1	0	0	4.10	Устный опрос;
6.	Понятие ” Рассказ	1	0	0	11.10	Устный опрос;
7.	К.Насыйри. ” Падишах и старик“, ”У вора палка короткая“, ” Богач и слуга“, ” Отец и сын“	1	0	0	18.10	Устный опрос;
8.	Г . Тукай –детский писатель. ”Малышу “;”Призыв к труду “	1	0	0	25.10	Устный опрос;

9.	Г.Тукай “ Сделал дело – гуляй смело“ Водяная”	1	0	0	8.11	Устный опрос;
10.	Стих, ритм, рифма. Строфа	1	0	0	15.11	Устный опрос;
11.	Жизнь и творчество М . Гафури Стих “В цветочном саду” . Рассказ “Дикий гусь”	1	0	0	22.11	Устный опрос;
12.	Жизнь и творчество Г. Ибраги-мова. Рассказ “Начало весны”	1	1	0	29.11	Тестирование;
13.	Жизнь и творчество Фатих Карима. Стих ” Дикий гусь	1	0	0	6.12	Устный опрос;
14.	Фатих Карим“Сказка“Медведь – гармонист и обезьяна - певец”	1	0	0	13.12	Устный опрос;
15.	Жизнь и творчество А.Алиша.. Сказка ”Болтливая утка “	1	0	0	20.12	Устный опрос;
16.	А.Алиш. “Пёстрая курица”	1	0	0	27.12	Устный опрос;
17.	Жизнь и творчество Г. Исхаки. “ Кәжүл читек”	1	0	0		Устный опрос;
18.	Сочинение «Традиции и обычаи в моей семье»	1	0	0		Развитие речи. Сочинение
19.	Жизнь и творчество Д .Аппа- ковой.	1	0	0		Устный опрос;

	Рассказ “Звёздочка”, Скрепущие башмачки “					
20.	Жизнь и творчество Ф.Хусни “Кнут“. Содержание и форма.	1	1	0		Устный опрос;
21.	Н. Даули. ”Где находится счастье?“ Завещание	1	1	0		Сочинение;
22.	Жизнь и творчество Ш.Галиева. “Золотые руки”, “Клад”,	1	0	0		Сочинение;
23.	Ш.Галиев “Карандаш, знающий языки”, “Магнитофон не забывает”	1	0	0		беседа;
24	Внеклассное чтение	1	0	0		Устный опрос;
25	Т. Миннуллин. ”Где правда? “ Драма. Комедия.	1	0	0		Устный опрос;
26	Жизнь и творчество Н.Исанбата“Родина”, ”Ты игал на сазе”.	1	0	0		Устный опрос;
27	Жизнь и творчество Ф.Яруллина	1	0	0		Устный опрос;
28	Ф.Яруллин “Язык матери”, “Луна купается в голубом озере”.	1	0	0		Устный опрос;
29	Ф.Яруллин Сказка “Пятно на солнце”	1	0	0		Устный опрос;

	Образ.					
30	Сочинение “Наш сад”.	1	0	0		Развитие речи. Сочинение
31	Жизнь и творчество М. Аглямова. ”Красота со мной “	1	0	0		Устный опрос;
32	М. Аглямов. ”Песня листьев“	1	0	0		Устный опрос;
33	Повторение пройденного за учебный год	1	0	0		Устный опрос;
34	Повторение пройденного за учебный год	1	0	0		Устный опрос;

6 класс

№	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Мифлар – 3 сэгать</b>				
1	Мифы. Мифология как первая ступень освоения мира. <i>День знаний</i>	1	06.09	
2	Мифы. Чтение и анализ мифов”Алып кешеләр”, ”Зур кешеләр”.	1	13.09	
3	Изучение мифа “Жил иясен жил чыгара”	1	20.09	
4	Практическое занятие. Тема: литературное произведение. Содержание и форма. Система образов.	1	27.09	
<b>К.Насыйри</b>				
5	Жизнь и творчество Каюма Насыйри. Повесть "Эбугалисина". Эпос. Понятие повести.	1	04.10	
6	Повесть "Эбугалисина". Главные герои. Образ автора произведения; авторская позиция	1	11.10	
7	Р.Р. Сочинение. “Гыйлем алу – бәхеткә бару”	1	18.10	
<b>Г.Ибраһимов</b>				
8	Знакомство с жизнью и творчеством Г. Ибрагимова. Рассказ " Алмачуар”	1	20.10	
9	Рассказ Г. Ибрагимова “Алмачуар”. Понятие о пейзаже. Литературные методы в произведении, средства языка и стиля, литературная речь	1	08.11	
10	Р.Р. Сочинение . ”Закирның кичерешләре”.	1	15.11	
<b>Г.Рәхим</b>				
11	Жизнь и творчество Гали Рахима ” Яз әкиятләре”	1	22.11	
<b>Дәрдемәнд</b>				
12	Жизнь и творчество Дардманда. Анализ стихотворения “Каләмгә хитаб”	1	29.11	
<b>Сәгыйть Рәмиев</b>				
13	Краткая информация о жизни и творчестве С. Рамиева . Стихотворения «Уку», ”Авыл”. Образ лирического образа .	1	06.12	

14-15	Жизнь и творчество Г.Камал. Комедия “Беренче театр”.Понятие проблематики . Р.Р. Характеристика Хамзе.	2	13.12 20.12	
Г.Тукай.				
16	Жизнь и творчество Г.Тукая. Автобиографическое произведение «Исемдә калганнар».	1	27.12	
17	Завершение изучения произведения Г. Тукая “Исемдә калганнар”	1	27.12	
18	Практическое занятие.Анализ лирического произведения. Анализ стихотворения Ф.Яруллина “Бер өмет”	1	10.01	
Һади Такташ				
19	Жизнь и творчество Х. Такташа . Стихотворение “Пи-би-бип”	1	17.01	
20	Анализ стихотворений “Урман”, ”Болай гади жыр гына”. Лирический герой , система образов в стихотворениях Х.Такташа .	1	24.01	
И.Гази				
21	Творчество И. Гази. Рассказ "Кояш артыннан киткән тургай".	1	31.01	
22	Анализ рассказа "Кояш артыннан киткән тургай". Объект изображения , образ автора , тропы .	1	07.02	
23	Внеклассное чтение.Рассказ И. Газина “Өч Мәхмүт”.	1	14.02	
Рабит Батулла				
24	Жизнь и творчество Р. Батуллы.Анализ рассказов «Имче»,“Көчек”,“Чагыр”	1	21.02	
Ф.Яруллин				
25	Биография и творчество Ф.Яруллина.События и герои в рассказе “Ак төнбоек”. Этапы конфликта и сюжета.	1	02.03	
26	Внеклассное чтение . Рассказ Ф.Яруллина“Урман әкиятә” Р.Р. Написание сочинения . “Мин кемнәрдән үрнәк алам?”	1	09.03	
Роберт Миңнуллин				
27	Жизнь и творчество Р.Миңнуллина. Анализ стихотворений ”Энекәш кирәк миңа!”,“Әни, мин көчек күрдәм”, “Кайтыйк ла үзәбезгә!”, “Шундый минем туган ягым”	1	16.03	
Муса Жәлил				
28	Лирико-эпический жанр-баллада.Биография и творчество М.Джалиля.Баллада «Сандугач һәм чишмә». Символические образы.	1	23.03	

Илдар Юзеев				
29	Жизнь и творчество Илдара Юзеева . “Бакчачы турында баллада”, “Йолдыз кашка турында баллада”	1	06.04	
Әхмәт Фәйзи				
30	А.Файзи . Роман (отрывки) “Тукай”	1	13.04	
31-32	Сравнение романа А.Файзи “Тукай”, произведение “Исемдә калганнар” и биография Г.Тукая	2	21.04 27.04	
33	Завершение изучения романа А.Файзи “Тукай”. Итоговая контрольная работа. Контрольный тест.	1	04.05	
34	Р.Р. Написание сочинения . “Әсәрләрдә Габдулла Тукай образы”	1	12.05	
35	Внеклассное чтение .Стихотворение М.Джалиля “Ана бәйрәме”, поэма Л.Шагыйрьжан “Тукай тавышы”. Обобщение пройденного материала.	1	26.05	

### 7 класс

№	Тема	Количество часов			Дата изучения	ЦОР
		всего	контр	практич		
1	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)	1			06.09	
2	Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов.	1			13.09	<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>

3	Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х.Ярми и др.).	1			20.09	
4	Байты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баито Файзулле агае»)	1			27.09	
5	Ш. Камал. «Буранда» («В метель») Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	1			04.10	<a href="https://yrok.pf/library/sharif_kamalnih_buranda_hikoyasena_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864">https://yrok.pf/library/sharif_kamalnih_buranda_hikoyasena_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864</a>
6	Ш. Камал. «Сукбай»	1			11.10	<a href="https://yrok.pf/library/sharif_kamalnih_buranda_hikoyasena_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864">https://yrok.pf/library/sharif_kamalnih_buranda_hikoyasena_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864</a>

	(«Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя.					<a href="https://yrok.pf/library/sharif_kamalnih_buranda_hikoyasena_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864">tml?ysclid=llw90gnect328597864</a>
7	Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.	1			18.10	<a href="https://yrok.pf/library/sharif_kamalnih_buranda_hikoyasena_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864">https://yrok.pf/library/sharif_kamalnih_buranda_hikoyasena_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864</a>

8	И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»).. Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования Символическое содержание пейзажных образов.	1			25.10	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/1/13/igazinen-ak-sirensrend-namuslylyk-chistalyk">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/1/13/igazinen-ak-sirensrend-namuslylyk-chistalyk</a>
9	Р. Галиуллин. «Сэлам» («Привет») Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1			08.11	
10	Принципы создания жанра рассказа.	1			15.11	

	Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа. Х. Такташ. «Хикэяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Повторение пройденной темы.					
11	<i>Творческая работа:</i> написание рассказа по аналогии.	1			22.11	

12	<p>Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы.</p>	1			29.11	<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/</a>
----	--	---	--	--	-------	---

13	<p>Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.</p>	1			06.12	
14	<p>Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении.</p>	1			13.12	
15	<p>Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в Литературе.</p>	1			20.12	

16	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).	1			27.12	<a href="https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el">https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el</a>
17	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки)	1			10.01	<a href="https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el">https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el</a>

	трудностей военных и послевоенных лет. Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.					
18	Ф. Хусни. «Йезек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека.	1			17.01	
19	Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	1			24.01	
20	Роман. Жанровые особенности. И. Гази, «Онытымас еллар» («Незабываемые годы»).	1			31.01	<a href="https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытымас-еллар.doc">https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытымас-еллар.doc</a>
21	И. Гази, «Онытымас еллар» («Незабываемые годы»).	1			07.02	<a href="https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытымас-еллар.doc">https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытымас-еллар.doc</a>

22	Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	1			14.02	
23	Жанр драмы. Т. Миннуллин, «Элдермештэн Элмөндөр» («Старик Альмандар из	1			21.02	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&amp;ysclid=llw9weripr948967784">https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&amp;ysclid=llw9weripr948967784</a>

	Альдермышы)...					
24	Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).	1			28.02	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&amp;ysclid=llw9weripr948967784">https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&amp;ysclid=llw9weripr948967784</a>
25	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человеку ходит – песни остаются»)	1	1		06.03	

26	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика). Х. Туфан, «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.	1			13.03	<a href="https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016">https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016</a>
----	---	---	--	--	-------	---

	Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.					
27	Г. Тукай, «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.	1			20.03	<a href="http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jeige-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275">http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jeige-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275</a> <a href="https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodnogo-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxcgw2j33936825">https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodnogo-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxcgw2j33936825</a>

28	Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа. Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1			03.04	
29	Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга	1			10.04	<a href="https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodnogo-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxcgw2j33936825">https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodnogo-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxcgw2j33936825</a> <a href="https://mybiblioteka.su/t">https://mybiblioteka.su/t</a>

	- духовное богатство, символ красоты и вечности. Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.					om2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193
--	--	--	--	--	--	--

-

30	М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей. М. Мирза, «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.	1			17.04	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula</a> <a href="http://maydan.tatar/kozd-e-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366">http://maydan.tatar/kozd-e-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366</a>
31	Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного	1			24.04	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&amp;ysclid=llwa9otr1n269483274">https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&amp;ysclid=llwa9otr1n269483274</a>

	языка.					
32	Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.	1			08.05	

33	Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	1			15.05	
34	Повторение пройденного материала. Повторение и обобщение.	1			22.05	

### 8 класс

№	Тема	Количество часов			Дата изучения	ЦОР
		Всего	Контрольн ая	Практич еская		
1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.	1			01.09	
2	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в	1			08.09	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html</a>

	дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей					
--	--	--	--	--	--	--

3	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г. Баширов «Жидегэн чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычай, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.	1			15.09	
---	---	---	--	--	-------	--

4	А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.	1			22.09	<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodney-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar">https://nsportal.ru/shkola/rodney-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar</a>
5	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции	1			29.09	

	пейзажа в стихотворении.					
6	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1			06.10	
7	Н. Фаттах «Этил суы акаторур» («Течёт река Итиль») (отрывки).	1			13.10	
8	Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.	1			20.10	<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
9	Портретная характеристика исторических персонажей.	1			27.10	

10	Ф. Хусни «Йөзек кашы» ("Перстень»).	1			10.11	
11	Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения.	1			17.11	<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
12	Трагический финал	1			24.11	<a href="https://infourok.ru/prezentac">https://infourok.ru/prezentac</a>

	любви. Особенности портрета литературных героев.					<a href="http://iya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html">iya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html</a>
13	Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»).	1			01.12	<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/ro-dnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar">https://nsportal.ru/shkola/ro-dnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar</a>
14	Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	1			08.12	
15	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении	1			15.12	

16	Творчество А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»).	1			22.12	
17	Система образов. Проблематика повести.	1			29.12	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabys">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabys</a>

	Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.					hmaklar
18	Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»).	1			12.01	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabys">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabys</a> hmaklar
19	Роль художественной детали в характеристике героя.	1			19.01	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabys">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabys</a> hmaklar
20	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»).	1			26.01	
	Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.					

21	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.	1			02.02	<a href="https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm">https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm</a> <a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
22	Жизнь и	1			09.02	

	творчеств Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдәсынала » («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведени и.					
23	Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.	1			16.02	

24	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая	1			01.03	
----	--	---	--	--	-------	--

	образность в стихотворении.					
25	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.	1			15.03	
26	А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.	1			22.03	<a href="https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-porodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm">https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-porodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm</a> <a href="https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html">https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html</a> <a href="https://yrok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html">https://yrok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html</a>
27	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки).	1			05.04	

28	Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.	1			12.04	
----	---	---	--	--	-------	--

	Психологические элементы в романе.					
29	Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести.	1			19.04	
30	Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.	1			26.04	
31	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).	1			03.05	<a href="https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-porodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm">https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-porodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm</a> <a href="https://mybook.ru/author/mirhan-fatih/aj-stendge-zrkyz/">https://mybook.ru/author/mirhan-fatih/aj-stendge-zrkyz/</a>

32	Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к	1			10.05	<a href="https://infourok.ru/drdennd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html">https://infourok.ru/drdennd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html</a>
----	--	---	--	--	-------	---

	образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.					
33	М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1			17.05	
34	Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	1			24.05	



Лист согласования к документу № 188 от 28.02.2024  
Инициатор согласования: Мухитова И.Д  
Согласование инициировано: 28.02.2024 12:46

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Сафиуллов И.Ф.		🔒 Подписано 28.02.2024 - 12:53	-